ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

LA
DEL PRINCIPAL

NOCTURNO CÓMICO-INSTRUMENTAL EN UN ACTO

Y VARIOS EPISODIOS, EN UN ACTO

ORIGINAL DE

JAVIER DE BÚRGOS

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1885

ADICION AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Par correspo Admini
3	2	A tomar baños-j. o. v.....	1	D. José María Alvarez.....	T
4	2	Al sant per la peaña-j. o. p..	1	Manuel Millás.....	
»	»	Amalio Crinolina.....	1	Luis Valdés.....	
3	2	Amar per llana-j. o v.....	1	Manuel Millás.....	
»	»	Amor con amor se paga.....	1	Cerero de Ayala y Barreal...	
0	4	Bous de cartó-j. o. v.....	1	Manuel Millás.....	
16	»	Buzon de peticiones-c. o. p...	1	Manuel Ramos.....	
»	»	Cólera vostras.....	1	Eduardo Aulés.....	
»	»	Como barbero y como alcalde..	1	F. Flores García.....	
»	»	¡Cómo se pasa la vida! *monólogo* (1).....	1	A Llanos.....	
»	»	Conflicto matrimonial.....	1	Julian García Parra.....	
4	3	Conspiracion femenina-j. o. p.	1	Sres. Minguez y Rubio.....	
3	1	De la quinta al sétimo-a. o. v.	1	D. Ramon de Marsal.....	
2	1	Dos suicidas-c. o. p.....	1	Angel del Palacio.....	
»	»	Duo paternal.....	1	Juan Redondo y Menduiña...	
»	»	El amigo Frito, *parodia*.....	1	Felipe Perez y Gonzalez.....	
»	»	El Conde de Cabra.....	1	Sres. Granés y Perez y Gonzalez.	
»	»	El diablo harto de carne.....	1	D. Francisco Flares García.....	
3	2	El marqués de Mir gall.....	1	Manuel Millás.....	
4	2	Els microbios-j. o. v.....	1	Manuel Millás.....	
2	3	El novio de doña Inés-j. o. v. y p	1	Javier de Burgos.....	
6	1	El pillo y el caballero, *parodia*	1	Juan M. Eguilaz.....	
»	»	El ventanillo.....	1	José Estremera.....	
9	5	En lo mich del mercat-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	
3	2	En los baños de Ontaneda-j. o. v	1	José María Alvarez.....	
3	1	Entrada por salida.....	1	Calisto Navarro.....	
»	»	¡Felices Pascuas!.....	1	(Autor anónimo).....	
2	5	Gabinete magnético.....	1	Francisco Serrano Pedrosa...	
»	»	Géneros de punto.....	1	Pedro de Gorriz.....	
»	»	Juez y parte.....	1	Minguez y Rubio.....	
»	»	La choza del pescador.....	1	José Boladeres.....	
»	»	La costilla de Perez.....	1	M. Ramos Carrion.....	
»	»	La del principal.....	1	Javier de Búrgos.....	
2	2	La manzana-c. o. p.....	1	F. Perez y Gonzalez.....	
5	3	La muerte de Lucrecia-t. o. v.	1	Leopoldo Cano.....	
5	2	La partida de bautismo-j. a. p.	1	Pedro de Gorriz.....	
»	»	La Plaza Mayor el dia de Noche-buena.....	1	Ramon de Marsal.....	
»	»	Lo diari ho porta.....	1	Eduardo Aulés.....	
5	1	Los Carvajales-d. o. v.....	1	M. Martinez Barrionuevo....	
»	»	Los martes de las de Gomez ..	1	Mariano Barranco.....	
4	2	Los postres de la cena-j. o. p.	1	Mariano Barranco.....	
»	»	Lletra menuda.....	1	Eduardo Aulés.....	
»	»	Maridos al por mayor.....	1	Julian García Parra.....	
»	»	Musich pagat	1	Eduardo Aulés.....	
3	2	No hay peor sordo-j. o. p.....	1	Manuel Millás.....	
3	2	Para postres, palos-j. o. p....	1	Manuel Millás.....	
3	3	Por ir al baile-j. o. p.....	1	Manuel Millas.....	
3	»	Parada y fonda.....	1	Vital Aza.....	
»	»	Pension de demoiselles.....	1	Vital Aza.....	M
»	»	Pension de demoiselles, *música* (2).....	1	Pablo Barbero.....	
3	2	Política interior-c. o. p.....	1	Francisco Flores García.....	T
»	»	Remedio heróico.....	1	Eusebio Sierra.....	
6	4	Retratos al viu-j. o. v.....	1	Manuel Millás.....	
»	»	Ropas hechas.....	1	Joaquin Talberá.....	
3	5	Una agensia de criaes-j. o. v.	1	Manuel Millás.....	
4	2	Una cojida-j. o. p.....	1	Manuel Millás.....	
»	»	Un cambio de situacion.....	1	F. Perez y Gonzalez.....	
»	»	Viruelas locas, *parodia*.....	1	F. Flores García.....	
3	1	Volaverunt del altar-j. o. p...	1	Manuel Millás.....	
3	1	Brazos de pega-j. a. p.....	2	Manuel Millás.....	
»	»	Ganar con creces.....	2	Juan N. Escobar.....	
3	3	Corazon de hombre.....	3	Pedro Novo y Colson	

(1) Este monólogo, devenga la *mitad* de los derechos de las comedias en un acto.
(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una *parte* de los derechos de las comedias en un acto.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
57.

LA DEL PRINCIPAL.

LA DEL PRINCIPAL

NOCTURNO CÓMICO-INSTRUMENTAL

EN UN ACTO Y VARIOS EPISODIOS, EN VERSO

ORIGINAL DE

JAVIER DE BÚRGOS

Representado en el Teatro LARA la noche del 18 de Marzo de 1885, á beneficio del primer actor D. JULIAN ROMEA.

MADRID: 1885
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES.	ACTOR.
Un sereno.	Don Julian Romea.
Un celoso.	
Un oficial.	
Un adolescente.	
Un caballero.	
Una mala lengua.	

La accion en Madrid. Epoca actual.

Derecha é izquierda, la del actor.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática, perteneciente á D. Eduardo Hidalgo, son los encargados de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A JULIAN ROMEA.

Mi querido Julian: De este monólogo escrito expresamente para tí y que nada vale, has hecho con tu talento y con tu gracia un notable trabajo artístico, interpretando á la perfeccion distintos y difíciles caractéres.

Permíteme la satisfaccion de poner tu nombre al frente de estas páginas y, que una su modesto aplauso, al aplauso general del público y la prensa de Madrid,

tu entusiasta admirador y amigo,

JAVIER DE BÚRGOS.

720965

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/ladelprincipalno00burg

ACTO ÚNICO.

Calle. Al frente fachada de una casa de buena apariencia con puerta practicable en el centro. Encima tres balcones del piso principal. En el de la derecha vese resplandor de la luz que se supone alumbra la habitacion á que corresponde. La escena á oscuras.

ESCENA PRIMERA.

UN SERENO, sentado en un banquillo junto á la puerta de la casa leyendo un periódico á la luz del farol que cuelga del chuzo que estará apoyado en la pared. Al levantarse el telon óyeso el final de un vals billante que tocan al piano en la habitacion del principal.

(Después de cesar el piano y dejando de leer:)
Las cosas que en este mundu
pasan, parecen mentira.
Nun sé como se premiten
cierta clase de nuticias.
(Volviendo á leer con alguna torpeza)
«Las eliciones han sidu
»tan lejales en pruvincias,
»que de lus ochu endividus
»que haberá de minuría,
»seis ú siete pur lu menos
»nun traerán *acatas* limpias.»

(Dejando de leer.)
Demoniu! Si nu era aquí.
Que mala tenju la vista!
Cuantu deju de leere
se me trabucan las línias.
(Leyendo.) «Ayer salió dun José
»Jutierrez para Sevilla.»
Buen viaje.—«Queriendo hacere
»el jubierno ecunumías,
»ha *criadu* cuatru mil plazas...»
Nada.—«Historia clandestrina.»
¡Ah! Dí cun ellu... aquí está;
estu es lo que yo leía.
«Anuche, entre diez y media
»á once y media de la misma,
»en el cuarto de una casa
»de una calle conucida,
»tuvo lugar una *obcena*
»jrave y escandalusisíma.
»Sijun en el sitiu mismu
«del sucesu referían
»personas aturizadas,
»al entrar á la hora dicha
»y en dichu cuartu el vecinu
»dun... T. de P. que lu habita,
»tupó de manus á boca
»y cuandu la puerta abrian,
»en aquel propiu momentu,
»con unu que nu es visita
»de su casa y que escamadu
»á dun. . T. de P. traia.»
Pues! Arjun intrusu de esus
que dan tan malas espinas.
«Apénas se cuntemplaron,
»y sin razones previas,
»dánduse de mujicones
»entre frases ufensivas,
»se armó un tiberiu en la casa
»que tembló hasta la buhardilla.
»Apareció una señora
»que se desmayó ensejida,
»y gracias á una pareja

»que se encuntraba *prupicia*,
»pur una causalidaz,
»se pudo dar fin al cisma
»yendu el sujetu sujetu
»á la prevencion vecina,
»y á la casa de socorru
»dun... T. de P. que tenia
»dos chichones en la frente
»que otra cosa parecian.»
Peru qué mala intencion
tienen estus periodistas!
«Se cuentan mil purmenores
»y versiones perejrinas
»acerca de esta aventura,
»pur muchos conceutos digna
»de figurar en *cualisquiera*
»nuvela naturalista.»
(Dobla el periódico y lo guarda.)
Vamus á ver: y está bien
que tales cosas se dijan
con sus pelos y señales
sin tener la pusitiva
sejuridaz de que ha sidu
la cosa comu se explica?
Purque aquí lu primeritu
que *cualisquiera* se imagina,
es que el serenu es el cúmplice.
Claru! Purque las intrijas
noturnas hemus nosotrus
de saberlas ensejida
tal é comu; y *ainda mais*
metidus en ellas mismas
pur si es casu; y diju yo,
comu *cualisquiera* diria
tal é comu, que un serenu
ni tiene prerrujativa
de cierta *indulencia*, ni es
ispetor de pulicía.
(Levantándose y despues de una pausa.)
Unu abre ú cierra la puerta
á quien nu debe de abrírsela
ú cerrársela, purque es

su oblijacion; sin malicia.
Y el que viene cun su llave,
viva en la casa ú nun viva,
entra cuandu le parece;
y el serenu hace la vista
jorda purque sabe bien
que una llave sinifica
que... haberá una cerradura
para que la llave sirva.
Esu.

VOZ. Ramon (Dentro llamando al Sereno.)

SER. (Mirando hácia la izquierda, pero sin moverse.)
Allá vá.
(Siguiendo su relato.)
Nada, nada, nun debría
haber para cada casa
más que una llave *sulícita*,
y esa en manus del serenu...

VOZ. Ramon... (Dentro.)

SER. Voy! que tiene encima
la respunsabilidaz
en horas intrempestivas.
Y nu hablu pur mí que tenju
una vecindaz pacífica
y decente y de muy buenas
costumbres y recugida
desde las diez de la noche...

VOZ. Ramon... (Dentro, más fuerte.)

SER. (Volviendo la cara con ira hácia la izquierda.)
Peru, comu jrita
ese animal de dun Pedru!
Ha de venir á esta misma
hora de la madrujada
sin darme nunca prupina,
y siempre del mismu modu:
tarde, burrachu y cun prisa.

VOZ. Ramoooon!... (Más fuerte.)

SER. Voy. Que nun se te
cayera la campanilla!
(Coge el chuzo y el farol y vase por la izquierda.)

ESCENA II.

A poco de irse EL SERENO óyese el piano de la habitacion del principal, empezando por escalas ó variaciones, á fin de dar tiempo al actor para cambiar de traje. El piano acompañará á ratos toda la escena siguiente sin interrumpir al que habla, y tocando trozos de óperas ó zarzuelas muy conocidas, procurando estén en relacion con las ideas que expresa el actor. Aparece por la izquierda UN CELOSO, el cual sale de puntillas mirando hácia el balcon. Este personaje es un tipo de 40 años, cara de mal génio; grandes patillas negras, cejas unidas, gaban largo y un gordo baston en la mano.

CEL. Vamos, si esta noche yo
no estallo como una mina
y dejo de hacer alguna
barbaridad de las mias,
será un milagro.
(Mirando hácia la izquierda.)
Sereno
criminal!... Dios te maldiga,
te confunda y te extermine!
Por lo mismo que tenia
que estar yo esta noche aquí
de centinela, ese indígena
del Zululand se me sienta
en esta puerta y me obliga
á estar dos horas paseando
detrás de aquellas esquinas
para no infundir sospechas.
(Alterándose y levantando la voz gradualmente.)
Vamos, si se necesita
tener mi bondad, mi génio,
mi calma y mi sangre fria.
(Deteniéndose y mirando al balcon del principal.)
Esa luz y ese pianito
á justificar principian
mis sospechas. Qué bien hice
en no abandonar la pista,
ni irme á acostar esta noche

sin hacer esta visita!
(Señalando al balcon.)
Ahí hay algo. Es imposible
que á pesar de su excesiva
aficion á ese instrumento
que no pára en todo el dia,
precisamente esta noche,
y á esta hora avanzada y crítica,
siga con tanto entusiasmo
dada á la filarmonía.
Estará sola? Me habrá
dado un camelo la prima,
que al fin es mujer y todas
las mujeres se auxilian
para engañar á los hombres?
Yo lo sabré positiva-
mente,—porque de esta puerta
no me separo en tres dias. (Reflexionando.)
Ese militar del diablo
con quien subió á la berlina
esta tarde... Será cierto
que es su cuñado y que se iba
á Vicálvaro esta noche?
Estaré yo siendo víctima
de una farsa y en ridículo?
Oh! Los nérvios se me crispan
solamente de pensarlo!
Si todo es una mentira,
y es su amante y está dentro...
Saldrá; y como yo consiga
verle en la calle, este palo
(Con mucho corage.)
se lo rompo en las costillas.
(Moderándose y cambiando de tono.)
Pero, vamos á ver, Roque:
cálmate, recapacita,
ten juicio, sé racional
alguna vez en tu vida.
Ella es viuda, independiente;
no le has dado todavía
á entender lo que deseas.
Tú no puedes exigirla

nada... Sí; pero ella ha estado
conmigo muy expresiva,
y... por fin, á qué gastar
el tiempo en filosofías?
Estoy loco, amelonado;
esa mujer me domina,
me exalta, me desespera,
y, ó se decide á ser mia,
ó soy capaz de matarla
y matarme yo enseguida,
y quitar de en medio á todo
el que se oponga á mi dicha.
Por qué la habré conocido?
(Suena el piano.)
Yo, tranquilo en paz vivia,
y ella ha venido... Esa música
conmoviendo está las fibras
de mi sér. Toca, hija, toca.
Si supieras las fatigas
que sufro aquí, y el relente
que me está cayendo encima,
no tardáras en salir
á ese balcon compasiva,
probándome tu inocencia
y que merezco una cincha
por mis estúpidos celos
y mis sospechas ridículas.
Aquí está este desgraciado
que muere si tú le olvidas.
Aquí está este pobrecito
que en tu amor funda su dicha.
(Despues que cesa el piano.)
Está sola; no me queda
duda alguna, pobrecita!
Deja de tocar... irá
á acostarse.
(Arrepentido y dirigiéndose al balcon.)
Ah, prenda mia!...
Perdona...
(Trasparéntanse detrás del balcon del principal, primero, la figura de un militar con la gorra puesta, y á poco á su derecha, la de una mujer,

ambos de perfil. Figura que hablan con calor, accionando mucho.)

Condenacion!
Es la silueta maldita
del militar de esta tarde!
(Aparece la figura de la mujer.)
Y ella tambien! Fementida!...
Infame!... Perjura!... Roque,
cállate y traga saliva
ó se lo lleva la trampa
todo, y... hagamos de tripas
corazon. El tiene puesta
la gorra; saldrá enseguida
y yo... pero, cómo charlan!...
Caracoles! Se aproximan!
Qué veo? Se dan las manos!
Vuestra última despedida
es esa. Ya de mis uñas
ni la caridad le libra.
(Desaparecen las figuras del balcon. Corre frenético de un lado para otro sin saber por donde irse.)
Por dónde se irá? Expiaré,
retirado, su salida,
y en cuanto dé cuatro pasos
salgo y le rompo la crisma.
(Vase precipitadamente y furioso por la derecha.)

ESCENA III.

Pausa, despues de la cual óyese descorrer un cerrojo y abrir con llave la puerta de la casa, iluminando el zaguan una luz que se supone lleva la persona que ha abierto y la cual no se vé. A poco sale el OFICIAL, con uniforme de caballería, embozado en su capote.

OFICIAL. (Con acento andaluz y como dirigiéndose á la criada que ha abierto la puerta.)
Gracias, Pepa; buenas noches.
(Baja al proscenio. La puerta se cierra.)
Pues, señor, mi cuñadita
vá á ser causa de que yo
haga alguna tontería,

—que no será la primera,—
ó tenga que ir á Melilla
ó á Ceuta de guarnicion
en cuanto llegue á noticias
del teniente coronel
que hago yo estas correrías
sin su permiso. Y el caso
es que me veo cada dia
más enamorado de ella.
Vaya una mujer bonita,
jacarandosa y barbiana!
(Mirando al balcon y entonándose para un canto flamenco.)
Nadie en el mundo diria
que tiene treinta y dos años
y un niño que entrará en quintas
dentro de poco Si está
que parece una pollita!
Yo me disloco mirándola.
Es tan graciosa, tan lista...
tiene un *esprit* y unos ojos,
y una boca... y unas líneas
excéntricas y concéntricas
por *tóo* el cuerpo .. En *resumías*
cuentas: que no hay en Madrid
mujer más provocativa.
En fin; cuando yo esta noche,—
—yo, que no soy ningun lila
pá estas cosas, entre el cante,
el toque y las sonrisitas,
he perdido los papeles;
tendrá recursos la niña?
Y por fin le solté el toro,
digo, una ganadería
entera, porque le he dicho
que, como ella se decida,
vamos á estrechar los vínculos
que tenemos de familia,
etcétera, y esas cosas
no se dicen tan aprisa
cuando uno no está en lo firme.
He pasado dos horitas

que ni en la gloria; y si no
me insinúa la salida,
yo soy pegajoso y... vamos,
que me estoy un mes arriba.
Valiente mujer! Y está
por mí... pero decidida...
y hay cosas que no se finjen
nunca, y ha estado espansiva
y me ha dicho... Sin embargo,
yo tengo la nariz fina,
y he sabido antes de ayer
que suele hacerla visitas
el que vive en el segundo,
que es el dueño de la finca,
y yo que tengo experiencia
y soy de caballería,
sé que *pa* dar estas cargas,
lo principal es la guita.
Haré mis evoluciones
estando á la defensiva...
Sí; porque será una guasa
que siendo cuñada mia
haga yo el papel de primo,
cuando, para estas conquistas,
tengo en mi tierra más fama
que tuvo Pizarro en Indias.
El domingo volveré
con otra marcha distinta,
y me enteraré, y... (Yéndose.)
Carambal...
Cuidado que está bonita!
Bendita sea... hasta el cura
que te echó el agua en la pila.
(Vase por la derecha mirando hácia el balcon, y cantando una petenera.)

ESCENA IV.

A poco de haber desaparecido el personaje, óyese la voz del CELOSO con tono amenazador.

CEL. Para que no vuelva usted
á pasar por esta esquina.
(Ruido dentro de voces y bofetadas. Grito de una mujer, figurando que se alejan todos, como si corrieran los contendientes. Sale por la izquierda una contrafigura del Sereno de la primera escena, exactamente igual á aquél. Atraviesa la escena corriendo con pocas ganas y como en persecucion de los que riñen. Rompe el piano dentro con una pieza adecuada á la situacion, cesando á poco, y desapareciendo la luz que alumbra el balcon del principal.

ESCENA V.

Aparece por la izquierda, mirando con mucho temor á la casa y á su alrededor, UN ADOLESCENTE, tipo de 17 años, cara de bobo, con uniforme de algun colegio ó Instituto conocido ó vestido como niño de menor edad. Despues de cerciorarse que está solo, avanza al procenio.

ADOL. Qué nochecita, Dios mio!
Yo no puedo resistir
más, y me voy á morir
de hambre, de miedo y de frio.
Ya no sé lo que me pasa.
No hago más que andar y andar,
y siempre vengo á parar
á la puerta de mi casa.
Carambi! Por qué no haria yo
lo qué mamá me mandó?
Por qué no me iria yo
á casa de mi tia Pía,
en vez de haber perseguido
á esa chula del demonio?

Por qué seré tan bolonio?
Por qué seré tan perdido?
Y qué terrible tollina
llevo si Dios no dispone...
Ay! El cuerpo se me pone
como carne de gallina!
Queriendo hacerla mi nóvia
que entre en un café consigo;
cenamos, pago, la sigo
hasta el puente de Segovia,
y allí, despues que se sienta,
me dice inocentemente:
«*miste*, si viene Vicente,
que es mi novio, le revienta.»
Aun me lo estaba diciendo
cuando á escape eché á correr.
Si no me llego á caer,
todavia estoy corriendo. (Transicion.)
Pero qué dirá mamá
al saber que no he pasado
la noche bájo techado?
Mi tia le contará
todo; no tendré disculpa,
y otros seis meses de arresto...
y sin razon, porque de esto
mi mamá tiene la culpa.
Y esto ya es una crueldad
y una falta de cariño
muy grande! Quién deja á un niño
de noche y solo á mi edad?
Su desvío incomprensible
el corazon me traspasa;
hace por tenerme en casa
el menos tiempo posible,
y porque no me desmande
me encierra, y... Sí, lo que quiere
ella, es que nadie se entere
que tiene un niño tan grande!
Esta esclavitud maldita
resistirla yo no puedo,
que yo no me mamo el dedo
como cree mi mamaita.

Y estoy enterado bien
de lo que pasa en mi casa,
y sé todo lo que pasa,
porque... no estoy en Belen.
A mi mamá ¿qué le vale
tanto nóvio como encuentra?
Uno sale y otro entra;
uno entra y otro sale.
Tonta! Lo que ella debia
hacer, en vez de gastar
así el tiempo, era atrapar
á alguno, y se casaría.
Entre tanto pretendiente... (Con malicia.)
Sin embargo, ella es muy cuca;
y hay uno, el de la peluca...
Vaya, positivamente,
como dos y dos son cuatro,
el que le gusta á mamá
es el señor que le dá
los palcos para el teatro.
Aunque muy viejo y muy tonto,
es el que nos tiene cuenta;
lo principal es la renta.
Ojalá se casen pronto,
y me vea satisfecho,
y todo así se revuelva
y yo al colegio no vuelva.
Soy un hombre hecho y derecho,
y ya cansándome voy
de estudiar, y estoy muy ducho
en todo; y sé mucho, mucho... (Quejándose.
Pero ¡que molido estoy!
No puedo más, ay de mí! (Acercándose á la puerta.)
Si yo á llamar me atreviera... (Retirándose con temor.)
Ay, Dios!... Si mamá supiera
lo que estoy pasando aquí...
Y vá á amanecer el dia,
y... no hay más remedio: alerta
voy á ponerme á la puerta
de la casa de mi tia.

Abrirán, me colaré,
contaré un embuste gordo,
me reñirán, me haré el sordo;
pero, al fin, me acostaré. (Muy compungido y dirigiéndose al balcon.)
Adios, mamá. Tú de fijo
duermes ya tranquilamente
sin pensar en tu inocente,
en tu pobrecito hijo...
(Se santigua disponiéndose á marchar.)
Quiera la suerte bendita
de un mal tropiezo librarme.
(Variando de tono al desaparecer por la izquierda.)
Hombre, quisiera encontrarme
otra vez á mi chulita. (Vase.)

ESCENA VI.

Vuelve á verse la luz en el balcon del principal, y óyese el piano anunciando la llegada de otro personaje, y á poco aparece la contra figura del SERENO que sale á escena muy de prisa, abre la puerta de la casa y entra. Un momento despues sale por la derecha. EL CABALLERO, tipo aristocrático de 60 años, pero bien conservado; grandes patillas blancas, frac y gaban con pieles. Se presenta demostrando haber bebido algunas copas, pero sin perder su gravedad. Mucha intencion en todo lo que dice como hombre de buena sociedad, presuntuoso y pagado de sí mismo.

CAB. Ramon... Ah! que ya está dentro.
(Viendo entreabierta la puerta y mirando hácia el balcon.)
Pobrecita! me estará
esperando .. dí palabra
de venirme aquí á pasar
la noche y á hacer un rato
la tertulia á su mamá...
que es una buena señora,
y que llegó á sospechar
que yo soy capaz del santo
vínculo matrimonial...
Yo! que por nada del mundo
arriesgo mi libertad...

Yo cargado con la cruz...
hombre, no estaria mal!
Tomar estado... á mis años...
esa es una atrocidad
que hasta que madura, el hombre
no la debe hacer jamás.
Yo aún tengo que correr mucho...
que mi fama de don Juan
es hoy... Caramba, Marqués (Tambaleándose.)
que pierdes tu gravedad!...
que no se diga por Dios
que seis copas de *Champagne*
le hacen efecto al primer
Tenorio de la *high life.*
Qué noche! *Notte d' amor...*
(Cantando con mala voz.)
Qué *Miní...* y qué Caridad...
Qué brigadiera y qué Lola!...
Hombre, en qué consistirá
que tengo yo con las damas
tanto gancho? Es la verdad.
Será fluido?... atraccion...
ó magnetismo... animal?
Ello es que aunque tengo así...
este aire de *bon vivant*
soy un toro de cuidado.
Desde la princesa real
á la que pesca en... Jesús!
Jesús qué barbaridad!
Y todo es conversacion.
Yo no me gasto ni un real:
sí, sí, bonito es el niño
para dejarse engañar.
Yo no hago el primo en mi vida:
no soy de esos mil que hay
que compran el amor hecho,
porque no saben pescar,
y con el último duro
pierden la novia... y en paz.
(Despues de una pausa y sacando un estuche, que abre.)
Vaya un capricho bonito

que es la pulsera... Estoy ya
gozando con la sorpresa
que vá esta noche á llevar:
y barato: mil quinientas
pesetitas... nada más.
De alguna manera debo
premiar esa soledad
en que la tengo sumida.
Es un ser... angelical;
dulce, buena, cariñosa,
de fijo no pensará
más que en mí, porque yo solo
soy el único galan
por quien suspira; en su pecho...
(Al decir esto, el piano, que habrá sonado un momento antes preludia el aire de «La Gran Duquesa» «Ya somos tres... tres...»
yo, yo sólo y nadie más.
No tengo perdon de Dios
soy un bribon: un truhan!
por bandido y calavera
me debian fusilar.
(Entra en la casa tarareando un aire conocido, y tambaleándose.)

ESCENA VII.

A poco de haber entrado el Caballero sale el SERENO de espaldas, cierra la puerta con doble vuelta á la llave y baja al proscenio donde dice, despues de haber meditado un poco y con intencion y malicia.)

Diju... imprecavidamente...
á lu mejor... sin pensar...
Pur fin, me voy á tumar
mi cupita de ajuardiente.
(Apaga el farol y vase por la derecha. Oyese el piano. Música apropósito de la hora ó de la situacion que se supone dentro de la casa. Empieza á amanecer, desaparece la luz del balcon, suenan dentro las campanillas de las burras de leche, y óyese tocar á misa á lo lejos.)

ESCENA ULTIMA.

Abrese la puerta de la casa y aparece LA MALA LENGUA, beata vieja con rosario, banquillo de iglesia y velo echado á la cara. Despues de cerrar la puerta, baja al proscenio, se levanta el velo y se dirige al público hablando con rapidez.

Ea, Narcisa, date prisa.
A descargar la conciencia
y á pedir á Dios clemencia
desde la primera misa.
Hoy he perdido una hora
en mi acto de contricion.
Ya estará Fray Simeon
estrañando mi demora.
No te tengas por cristiana
hasta que le abras tu pecho
y le cuentes lo que has hecho
desde ayer por la mañana.
Si dejara un solo dia
de acudir con santa fé
á confesar ¡Ay! no sé
lo que me sucedería.
Y habrá lenguas pecadoras
que critiquen este santo
fervor, pecándose tanto,
tanto en veinticuatro horas!
Ay! Qué humana ceguedad
la de esos que no conciben
el gran peligro en que viven
dentro de la sociedad!
Ella es el castigo eterno
de este mundo tan... inmundo;
Ay! cada casa es un mundo,
ó mejor dicho, un infierno.
Y no es esto injuria impía,
porque se vé lo que pasa
entrando en cualquiera casa...
pongo por caso, la mia.
Desde ese portal adentro
es mentira hasta el ambiente

que se respira. ¡Ay, qué gente
la gente que vive ahí dentro!
(Santiguándose y variando de tono.)
Hay una jóven sencilla
en la bohardilla, la Pepa...
En la casa no hay quien sepa
lo que pasa en su bohardilla.
Tengo un vecinito al lado,
en el cuarto cuarto... ¡ay Dios!
No hay en este mundo dos
hombres como él... qué malvado!
Su cara de puerco espin
y de liberal impío
lo delata. Es un judío
de esos que leen «El Motin»!
Junto á hereje tan grosero
quién no se ofusca y se irrita? (Transicion.)
Y la familia maldita.
que se ha mudado al tercero?
Misteriosa, reservada,
sin dejarse nunca ver...
Qué marido, qué mujer,
qué niños, y qué criada!
Y el del segundo? El casero...
De ese ni hablar quiero yo.
Cómo trata á los que no
pagamos el dia primero!
Qué gente tan infernal!
Qué plaga tan destructora!...
(Variando de tono y dirigiendo la vista al principal.)
Pobrecita la señora
que vive en el principal!
Esa, que por escepcion
se porta como conviene
y es una mujer que tiene
talento y educacion,
esa, esa vive en un potro,
porque hay lenguas que murmuran
y critican y aseguran
que si esto ó que si lo otro...
Calumnias! Lo que es hasta ahora

no habrá nadie que las crea.
Ella será... lo que sea;
pero es muy buena señora.
Maldita murmuracion! (Transicion.)
Dios mio! Y yo sin pensar...
Qué peluca me vá á echar
hoy el padre Simeon!
No; pues el padre tambien
anoche su ama me dijo...
En nombre del Padre, Hijo
y Espíritu Santo... Amen. (Medio mutis.)
Ah! Señores: con la urgencia
olvidaba lo mejor.
Para el pillo del autor,
nada, nada de indulgencia!

CAE EL TELON.

ADVERTENCIA.

El autor deja al buen juicio y discrecion del actor que represente este monólogo, hacer oportunas supresiones de versos en algunos de los tipos cuya interpretacion le fatigue más, asi como ruega haya la mayor exactitud en la contrafigura del *Sereno* y oportuna eleccion y distribucion de los aires que marque el piano dentro.

Noches.	Mayors.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
7	3	El amigo Fritz-c. t. p.	3	D. Luis Valdés	Todo.
5	3	El desheredado-c. o. v.	3	Valentin Gomez	"
»	»	Justicia del cielo	3	F. Barbero Garrido	Mitad.
7	2	La busa	3	Antonio Zamora	Todo.
»	»	La Cruz del Humilladero	3	Vicente de la Cruz y Reinanto	»
»	»	La hija del cenrobo	3	Valentin Gomez	»
»	»	La vida pública	3	Eugenio Selés	»
7	1	Lo dit de Deu d. o. v.	3	Manuel Millas	»
8	3	Los frutos del error-d. o. v.	3	Pedro Castañer Casanovas	»
16	3	Rabagás	3	Antonio Zamora	»
8	3	Sangre azul	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla	»
17	8	San Sebastian, mártir-c. o. p.	3	D. Vital Aza	»

ZARZUELAS

2	2	¡¡Apchi!!-j. o. p.	1	D. Manuel Millás	L.
»	»	Agua y cuernos	1	Sres. M. Pina Dominguez, Burgos, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	A la cuarta pregunta	1	García Valero y Hernandez	L. y M.
5	2	A la sombra de papá	1	Garcés y Cansino	L. y M.
»	»	A oposicion	1	Santamaria y Reig	L. y M.
3	1	Cantar á tiempo	1	Alfonso y Hernandez	1|2 L. y M.
10	5	Caramelo	1	Búrgos, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Chocolate y mogicon	1	Palacio, Valverde y Romea	M. y 1|2 L.
»	»	Clínica	1	Gorriz y Espino	L. y M.
3	1	Cristóforo Colombo, *ópera*	1	D. Antonio Llanos	M.
»	»	El cajon de sastre	1	Sres. Cocat, Santamaria y Reig	L. y M.
»	1	El cuarto de Rosalia	1	Acevo y Bauzá	L. y M.
»	»	El fantasma	1	Fernandez Ferrer y Cortijo	L. y M.
»	»	El hijo del Virey	1	D. Manuel Millás	L.
»	»	El último tranvía	1	Sres. Palacio, Romea y Valverde	M. y 1|2 L.
»	»	En la tierra como en el cielo	1	La Ira, Ruesga y Prieto; Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Escenas de verano	1	Usua y Hernandez	L. y M.
»	»	Fiesta torera	1	D. Angel Rubio	M.
»	»	La cancion del beneficio	1	Sres. Martinez y Cansino	L. y M.
»	»	La Diva	1	D. Mariano Pina Dominguez	L.
»	»	La esperanza de un noble	1	Sres. Barbero y Sevilla	M. y 1|2 L.
4	3	La madeja se enreda	1	Lastra y Reig	L. y M.
»	»	La procesion de microbios	1	D. Adolfo Llanos	L.
»	»	Les estrenes	1	J. Such y Sierra	M.
»	»	Los gemelos	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Los matadores	1	D. Angel Rubio	M.
»	»	Mamá per lo italiá	1	J. Such y Sierra	M.
7	5 e	Mazzantini	1	Sres. Infante é I. Hernandez	L. y M.
13	4 c	Medidas sanitarias	1	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Mi pesadilla	1	D. Isidoro Hernandez	M.
»	»	Nuestro prólogo	1	Sres. Pina, Burgos y varios otros.	L. y M.
»	»	Pavo y turrón	1	Luceño y Burgos	L.
3	3	Pérdida	1	D. I. Hernandez	M.
3	1	Por asalto	1	Ramon de Marsal	L.
»	»	Por la culata	1	Sres. Cocat y Reig	L. y M.
»	»	Por lo militar	1	D. Pascual Alba	L.
»	»	Remifá	1	Sres. Barranco, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Saltó y vino	1	D. Pablo Barbero	M.
»	»	Será lo que tase un sastre	1	Sres. Ibañez Gonzalez y Espino	L. y M.
»	»	Un ensayo general ó el portal de los belenes	1	Barberá, Prieto y Reig	L. y M.
»	»	Un domingo en el Rastro	1	Luceño, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	Un Otelo de Chinchon	1	D. Tomás Reig	M.
»	»	Verónica y volapié	1	Sres. Beltran, Escamilla y Reig	L. y M.
»	»	De Madrid á los Corrales	2	D. Angel Rubio	M.
7	3	El hijo de Dios	2	Sres. Diaz Escovar y Santaolaya	L. y M.
»	»	Novillos en Pelvoranca ó las hijas de Paco Ternero	2	Vega y Barbieri	L. y M.
»	»	El guerrillero	3	Arrieta, Chapí, Llanos y Brull	2|3 M.
10	3 c	El hermano Baltasar	3	D. José Estremera	L.
9	3 c	El milagro de la Virgen	3	Sres. Pina y Chapí	L. y M.
»	»	El príncipe Viana, *ópera*	3	Capdepon y Grajal	L. y M.
»	»	Los fusileros	3	Pina Dominguez y Barbieri	L. y M.
4	2	Si yo fuera rey	3	D. Mariano Pina	1|2 L.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. Antonio de San Martin*, Puerta del Sol; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquin Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Fóscolo, 5, MILAN.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.